

03

NOTIS#

OBJEKTIV
MOTORZOOM TILL
PANASONICS G-SERIE

Det var länge sedan motordrivna zoomar fanns till systemkameror men nu gör Panasonic ett försök att väcka nytt liv i dessa små och lätta objektivet. Först ut är en telezoom och en standardzoom.

Standardzoomen har ett omfång på 14-42mm, motsvarande 28-84 mm i småbilsformatet. Vikten är 95 gram och ihopskjutet är objektivet endast 26,8 millimeter långt. Motorzoomen styrs med hjälp av en spak på objektivet. Telezoomen har ett brännviddsomfång på motsvarande 90-350 mm.

Fördelen med att ha en motorzoom är att inzoomningar under filmning blir mjukare. Objektiven går givetvis att zooma manuellt också om man föredrar den metoden.

Panasonic Lumix G X Vario PZ, som serien heter, kommer att vara tillgänglig i handeln i oktober. Någon svensk prisuppgift har vi inte fått ännu. **BL**



ANNONS

Recovery.se
Professional Data Recovery

Förlorat data?
Lugn, vi hjälper dig!
Ring oss för kostnadsfri konsultation
020-12 10 08



Vid invigningen av Swedish Photographys nya lokaler i Berlin, i samband med vernissagen för Dawids utställning.

FOTO: CARL UNDEHN

TYSKARNA

REPORTAGE

SKA FÅ PIPPI PÅ SVENSKT FOTO

TYSKARNA HAR EN NÄRMEST ÖVERDRIVET POSITIV BILD AV SVERIGE. FÖR MÅNGA ÄR GRANNEN I NORR ETT ENDA STORT VÄLDESIGNAT BULLERBYN. MED GALLERIET »SWEDISH PHOTOGRAPHY« I BERLIN VILL NINA GRUNDMARK VISA ATT SVENSKAR VID SIDAN OM PIPPI, KLÄDER OCH MÖBLER OCKSÅ KAN SKAPA FOTOGRAFI I VÄRLDSKLASS.

DET BYGGS UT MED Karl Marx Allee. Östberlins forna praktboulevard är uppriven och förvandlad till en stor arbetsplats. Gatan kantas av strama stalinistiska bostadshus, att bo här under DDR-tiden var ett privilegium. Sedan murens fall

har den mest agerat genomfartsled och den 125 meter breda gatan ger idag ett något kallt intryck. Men långsamt håller något på att hända. Fler och fler gallerier flyttar in och i det senaste visas endast svensk fotografi.

Hösten 2010 öppnade Nina Grundmark galleriet »Swedish Photography« på en innergård den trendiga stadsdelen Mitte. Nästan på dagen ett år senare är det dags att slå upp portarna till de nya större lokalerna på Karl Marx Allee 62.

– Förra läget var bra att börja på, men nu är det nästan för mycket turister där. Här är hyrorna lägre och kvarteret är på väg att etableras, säger Nina Grundmark när hon tar emot i de luftiga lokalerna.

Det luktar färg och ännu pågår förberedelserna inför kvällens vernissage med bilder av Björn Dawidsson, mer känd under namnet Dawid. Han ställer ut minimalistiska motiv bestående av sin egen signatur, ett fingeravtryck och ett oskrivet vykort. Bilder som dansar

på gränsen mellan fotografi och grafik.

– Jag ritade med ljus och jobbar med ljuskänsliga material, film eller sensorer. Tekniken i sig har inget egenvärde. Den där har jag till exempel skannat in, säger han och pekar på bilden av vykortet innan han fortsätter att putsa ramen.

Allt ska stämma inför kvällen och ännu finns mycket att göra.

FLYTTEN TILL DE nya lokalerna i ett kvarter som ännu är ett oskrivet blad är en bra beskrivning av Nina Grundmarks vilja att gå egna vägar. Hon drev tidigare Galleri Ikon i Stockholm men vägen till gallerist var mest en slump.

Efter sju år som fotograf kom plötsligt ett erbjudande om att hyra en lokal på Skänegatan. Hon tackade ja, utan vare sig kunskap eller erfarenhet av att driva galleri men med stor kärlek till fotografi. Galleri Ikon blev snart ett namn i Stockholms konstvärld.

– Men det var litet och efter några år fanns bara två alternativ: lägga ned eller expandera.

Hon valde det senare och under jakten på nya lokaler hamnade hon i Berlin.

– Sverige är bra på att marknadsföra mode och musik. Men det finns även många bra fotografer som inte har någon plattform för att nå ut internationellt, säger hon.



FOTO: CARL UNDEHN

Dawid.



FOTO: CARL UNDEHN

Nina Grundmark som driver det svenska fotogalleriet i Berlin.

det ont om folk med plånböcker tjocka nog för att köpa allt som visas.

Är det då klokt att öppna ett galleri i Berlin, dessutom med ett smalt tema som svenskt foto?

– Konstigt nog är konkurrensen i Berlin mindre än i Stockholm. Staden har blivit synonym med konst och för att det ska funka måste man hjälpa varandra.

Dessutom har Berlin något Stockholm saknar: kulturturister. Folk från hela världen kommer för att uppleva och köpa konst.

– Vi går inte runt på berlinare utan på dem som kommer hit. Även mässor är viktiga, säger hon och påpekar att som galleri är det idag viktigt att finnas i Berlin.

Även inriktningen på svensk fotografi gör att Swedish Photography sticker ut i mängden.

– I Tyskland klingar Sverige positivt. Det är en kvalitetstämpel, vilket ju innebär ett ansvar att leva upp till.

Nina Grundmark menar också att det finns svenskt bildspråk i det som hon ställer ut, något som ytterligare bidrar till uppmärksamhet.

– Svenska fotografer utbildar sig ofta internationellt, hämtar inspiration från hela världen och ser sällan sina bilder som svenska. Vi är kanske hemmablinda, men utomlands anser man att det finns en svensk stil och det hänger mycket på det skandinaviska ljuset.

NÅGRA TIMMAR SENARE är det stressigare i lokalen. Högklackade skor låter mot det nakna betonggolvet, borden putsas, böcker och de nyinköpta vinglas ställs fram. Nya Swedish Photography är redo för sitt första vernissage.

Carl Undéhn

Rätt ska vara rätt. 12% ska det vara.



Lastolite
Professional

Lastolite EzyBalance gråkort 12% – är ett utmärkt hjälpmedel att balansera ditt histogram för en mer exakt exponering och färgbalans. Direkt i kameran eller i efterbehandlingen av dina RAW-filer.

Det nya är att man nu utgår från en 12% reflekterande grå yta som motsvarar den ANSI-standard som dagens kameratillverkare använder sig av.

Den 18% grå vi lärt oss använda är alltså inte helt korrekt.

Rätt ska givetvis vara rätt. Läs mer om gråkort på www.aifo.se

www.aifo.se

Aifo AB, Mariehällsvägen 39 B, 168 65 Bromma.
Telefon: 08-720 06 45

aifo
Ljuset i dina bilder.